



Los otros cines



México es un país culturalmente muy diverso, de gran riqueza étnica, lingüística y social; al mismo tiempo, es un país con profundas desigualdades donde enormes sectores de la sociedad son discriminados y sus voces excluidas del debate público.

Numerosas comunidades indígenas, campesinas, afro-mexicanas, de periferias urbanas, disidencias sexo-genéricas, migrantes, infancias, adolescencias, gente de la tercera edad, personas con discapacidad y personas que se asumen como mujeres, aún permanecen subordinadas a la hegemonía del mercado y la exclusión en los medios de comunicación, pese a que desde hace décadas han luchado por ejercer su derecho a la comunicación.

Las experiencias de colaboración y auto-representación en las narrativas cinematográficas y audiovisuales que provienen de estas comunidades, que a su vez generan procesos culturales, sociales, políticos y económicos propios, son indispensables para la construcción de una cinematografía plural, múltiple y diversa en coherencia con el país democrático al que aspiramos ser.



Los otros cines

Creemos en la multiplicidad del cine y nos asumimos políticamente como realizadores de “Otros cines” que nacen de procesos de creación comunitaria, con y desde las comunidades, y que fomentan la generación de comunidad dentro del equipo de producción, en cualquiera de los ámbitos del quehacer cinematográfico y audiovisual.

En México, así como en toda Latinoamérica, la formación audiovisual comunitaria cuenta con múltiples trayectorias y diversas experiencias, que se desarrollan más allá de las formas hegemónicas, de las salas comerciales de cine, las cinetecas, las capitales urbanas o las escuelas especializadas. Diversas comunidades periféricas urbanas y rurales se han apropiado del cine y el audiovisual como una herramienta indispensable de creación, expresión de libertad, documentación, memoria, incidencia y experimentación narrativa.

Cine mexicano

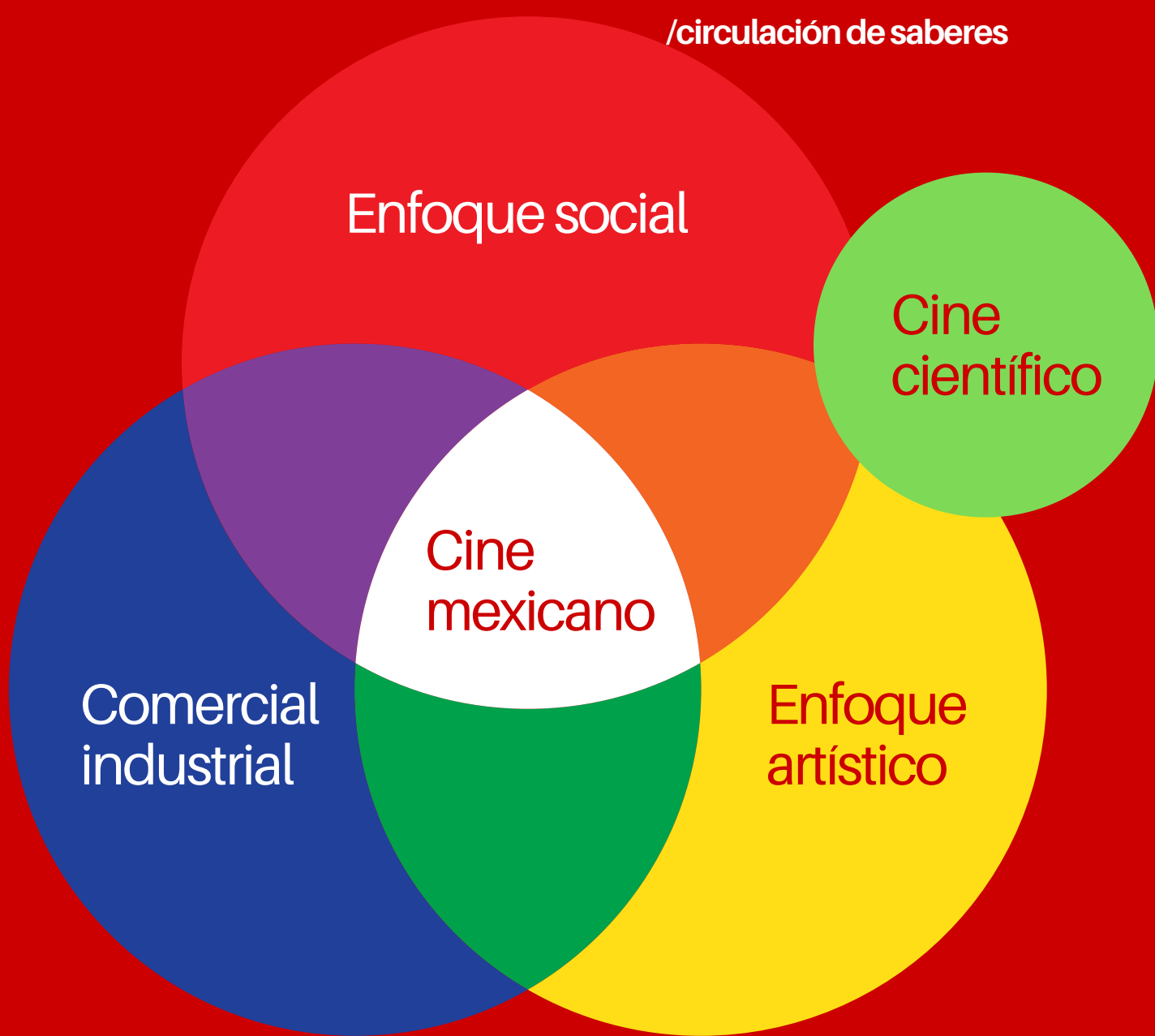
Propuesta de división por finalidades

científico

- /Investigar
- /Descubrir el mundo y entenderlo
- /Ampliar el conocimiento y divulgarlo

social

- /cine de lo común
- /sujetos hacedores de su propia transformación
- /importancia en los procesos
- /sistema de acciones y estrategias que traspasan la obra
- / impacto- incidencia social
- /vehículo de acción cultural
- /defensa de derechos humanos
- / memoria histórica
- /circulación de saberes



Comercial/industria

- /promover el regreso económico
- /circularidad como industria
- /presencia del cine mexicano en otros países
- /ampliación de circuitos de exhibición comercial
- /reconocimiento público masivo

artístico

- /libertad creativa
- /exploración artística
- /experimentación formal
- /contrucción de nuevas narrativas
- /perspectiva autoral
- /vanguardia
- /innovación
- /auto representación
- /presencia en festivales

Otros cines: Formación comunitaria

Finalidad social:

Cine de lo común

co participativo, colaborativo, horizontal, de incidencia

**proceso/
experiencia
pedagógica**

- / construcción de relaciones sociales
- / pedagogía co participativa
- / circularidad de saberes
- / hacedor de su transformación
- / no escolarizado
- / consolidación de democracia interna
- / énfasis en la experiencia
- / al servicio de la comunidad
- / relaciones no jerárquicas
- / artista-participante
- / facilitador-puente
- / fortalecimiento de identidades individuales y colectivas



**obra
film**

**Transformación/
impacto**

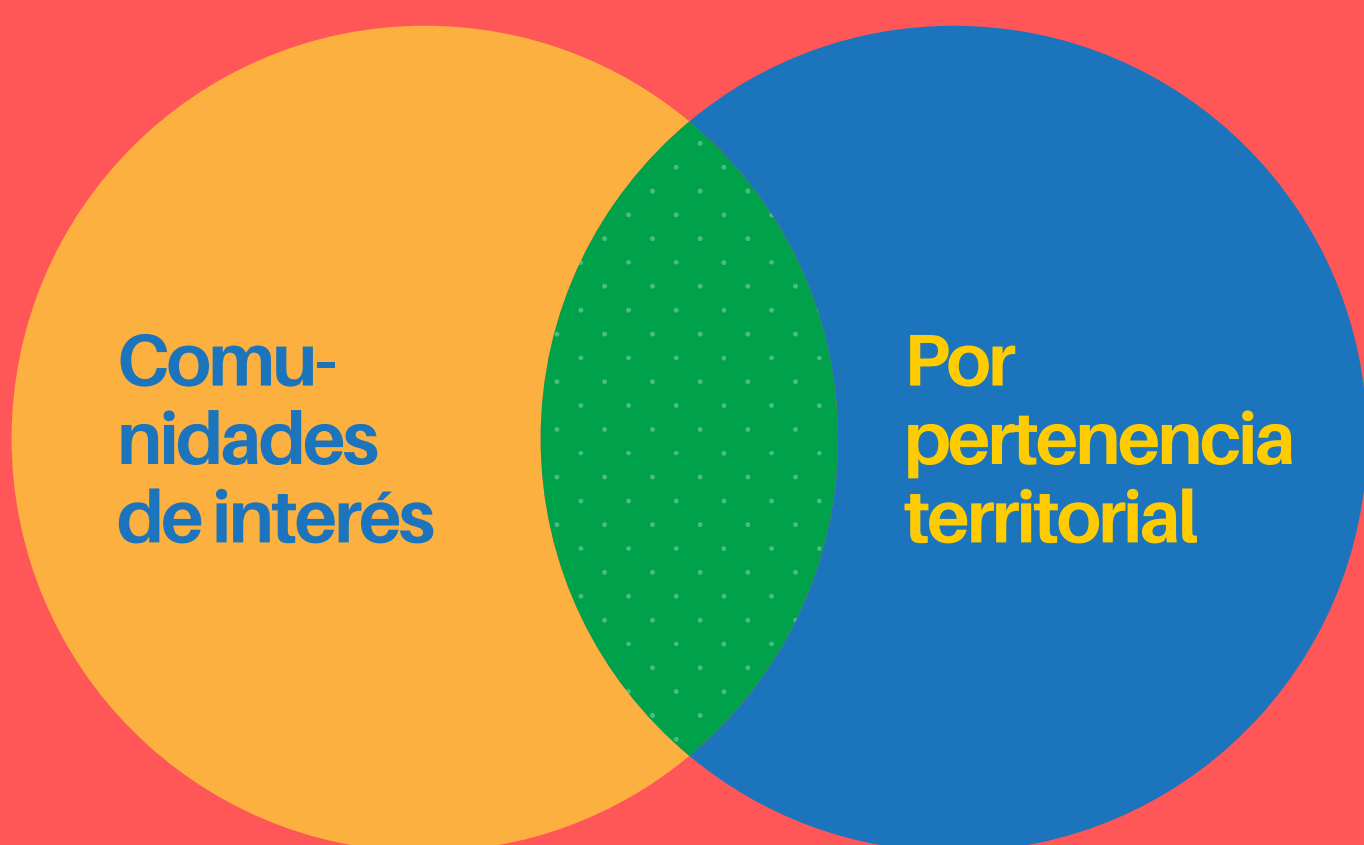
- / Impacto sociocultural
- / Procesos de transformación internos
- / Influencia en la formulación de políticas públicas
- / Defensa de derechos
- / Sensibilización de la opinión pública
- / Sujetos hacedores de su propia transformación
- / Interacciones con el sector privado
- / Alcances regionales e internacionales
- / Conformación de alianzas estratégicas

- / Otras formas artísticas
- / Innovación/vanguardia
- / Artística-política
- / Narrativas propias
- / Tecnologías diversas
- / Preservación de tradiciones
- / Memoria histórica y colectiva
- / Libertad de auto representación
- / Revela diversidad cultural



Otros cines: Formación comunitaria

Tipos de comunidades



Intereses comunes

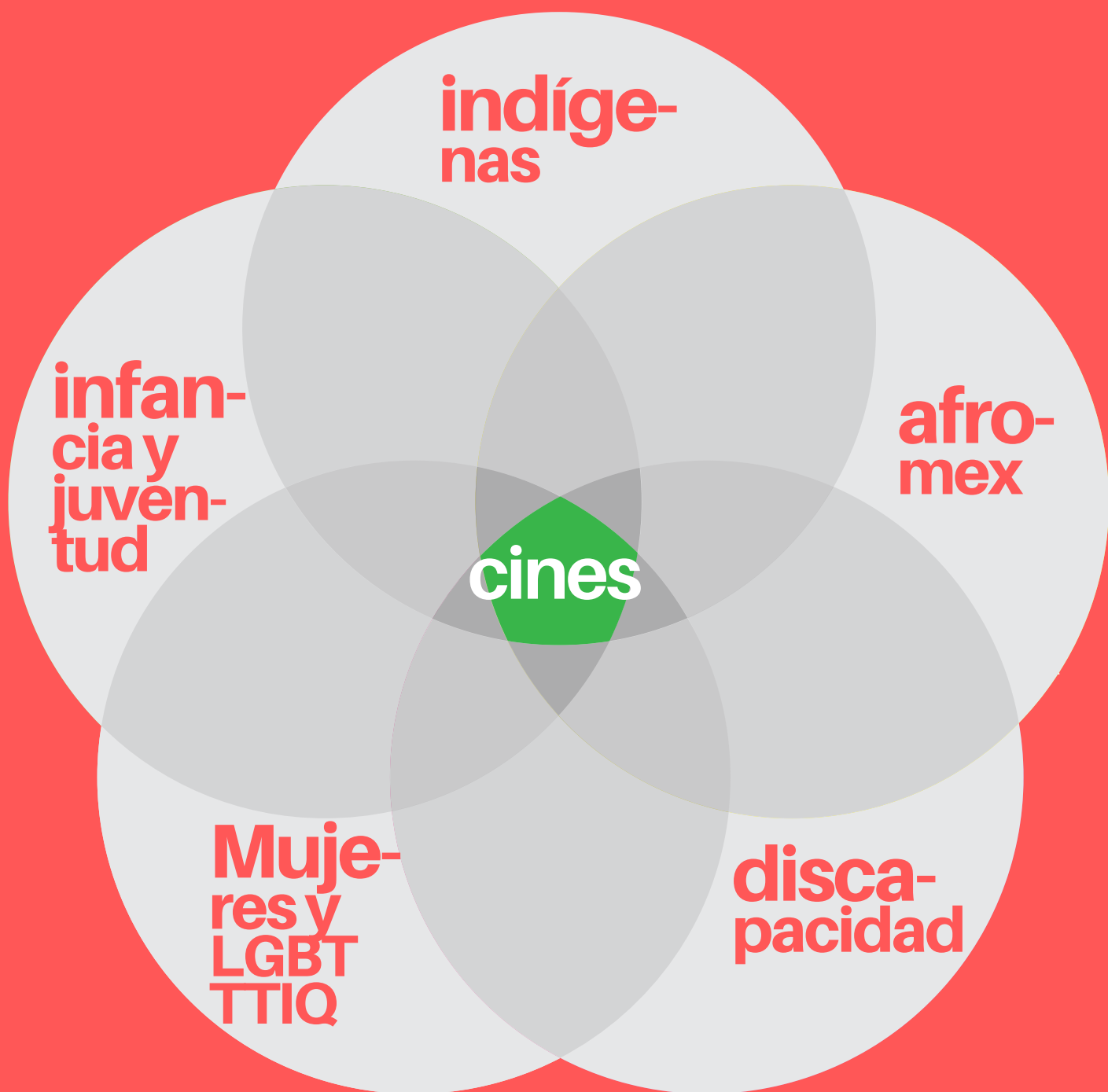
Procesos de organización y producción en torno a temáticas propias a comunidades de:

- /Mujeres
- /Jóvenes
- /Niños
- /Obreros
- /Trabajadores
- /Migrantes
- /Ambientalistas
- /Afrodescendientes
- /Personas con discapacidad
- /Artistas
- /Activistas por la diversidad sexual
- /Defensa de derechos humanos

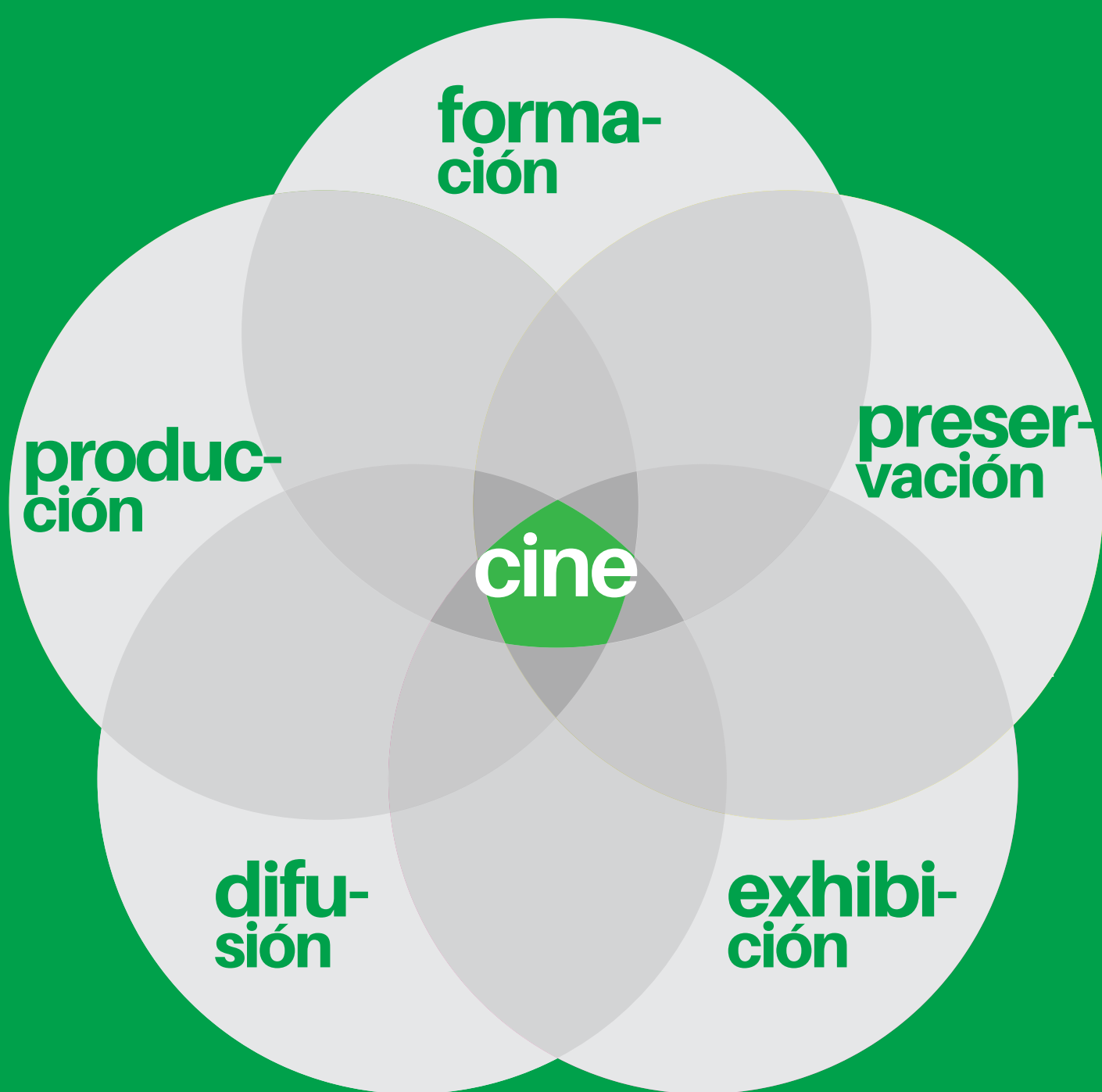
Pertenencia territorial

- / Comunidades indígenas
- /Rurales
- /Urbanas
- /Escolares

Inclusión de poblaciones minorizadas



Equidad de las etapas



Visibilidad y apoyo a los otros cines

objetivos



su proceso

colaborativo/
participativo

experi-
mental

comuni-
tario

horizon-
tal

Diversidades

formas narrativas

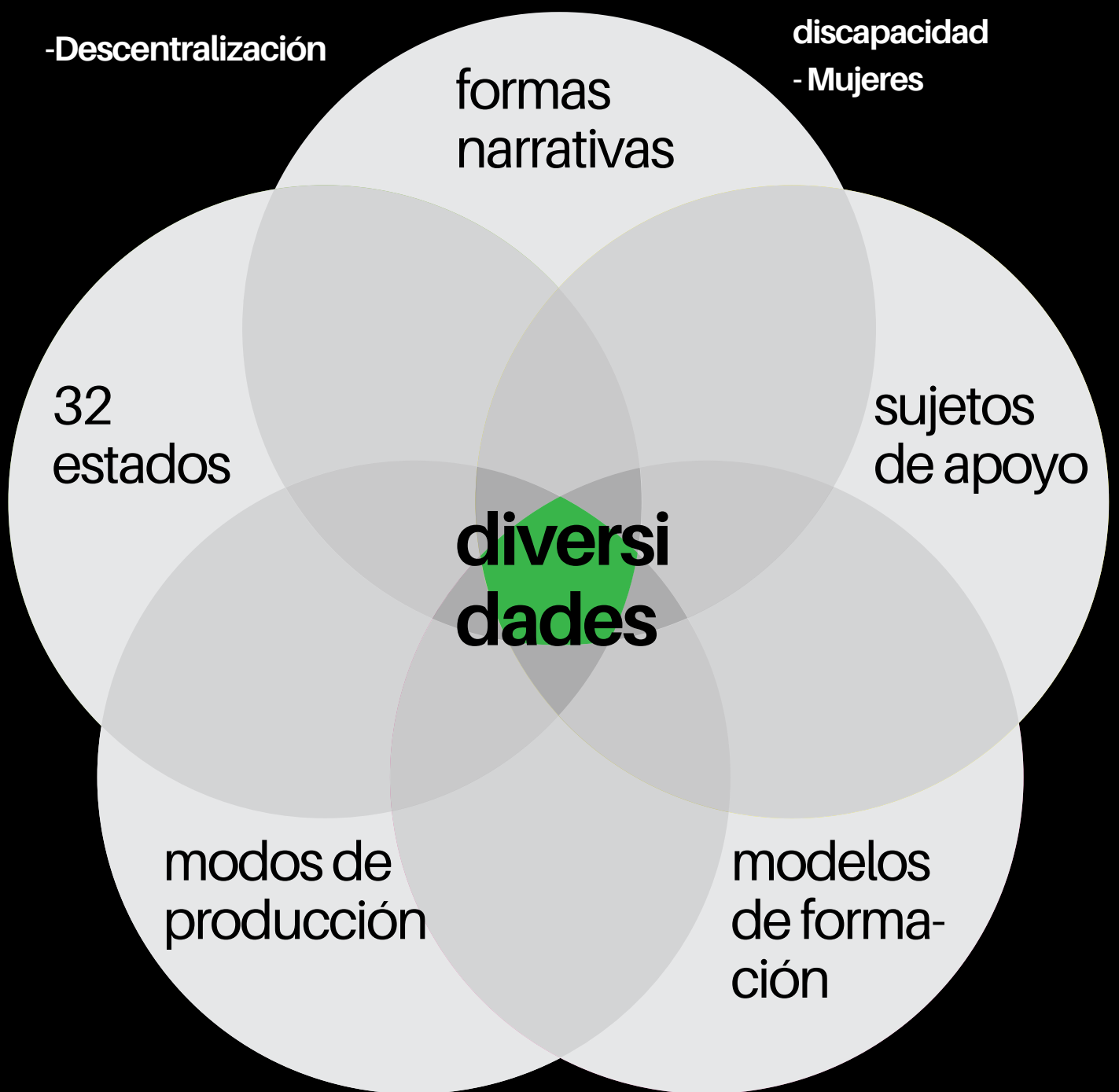
- Documental
- Ficción
- Experimental
- Animación

sujetos

- Pueblos indígenas y Afromexicanos
- Comunidad LGTBTTTQA
- Infancias
- Personas con discapacidad
- Mujeres

32 estados

- Descentralización



modos de producción

- cine colaborativo-comunitario,
- participativo,
- expandido,
- industrial,
- autoral
- experimental

modelos de formación

- escolarizada,
- no escolarizada,
- a distancia,
- alternativa,
- autodidacta
- comunitaria.

suscribimos

Ambulante Más Allá | María Inés Roqué

Bosquenegro | Gabriela Domínguez Ruvalcaba

Caleidoscopio taller de video participativo con niños y niñas

| Rodrigo M. Verazaluce Lugo, Tania Huidobro Moreno, Alba Herrera Rivas Campamento Audiovisual Itinerante | Christian Yamurith Gallegos Macario

Campo a través | Christiane Burkhard

Centro Para el Desarrollo Social y la Sustentabilidad Nuiwari | Omar Osiris Ponce

Cines Mutantes

Cine para imaginar | Jorge Lanzagorta Gallardo

Cine Too Lab | Adriana Kong

Cine Club Nayeri de la comunidad de Jazmín del Coquito | Emiliano Estrada Canare

Clúster Audiovisual Aguascalientes México | Abel Francisco Amador Alcalá

Colectivo Tahue | Norberto Aguirre Figueroa

Colectivo audiovisual sembrando | Rocío Guadalupe Pérez Rodríguez

Cuarto Propio | Itzel Martínez del Cañizo

Doqumenta MX | Jennifer Margain Salvador

Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de las Casas

Espora Producciones | Andrea Ayala, Carolina Labourdette, David Donner, León Felipe Mendoza

FARO de Oriente | José Luis Morones

Filtro Violeta | Dalinda Sandoval Acosta

Independientes | Bruno Varela, Marlene Gpe. Rábago López, Olivia Portillo Rangel, Zulema Olivas Sánchez

Ittac Films | Ruben Castillo Pescina

Jardín Cinema | Beatriz Betsabé Bautista Fletes

JATI | Miguel Alfredo Rosales

JEQO empezar a entendernos | Ariadna Mogollón, Luna Marán

Laboratorio de Antropología Visual, UAM-I | Antonio Zirión

Laboratorio de Cine Experimental Comunitario | Damián López

Laboratorio Experimental de Cine | Elena Pardo

Laboratorio Iberoamericano de Documental UIA | Pablo Martínez Zárate

Laboratorio de lo invisible | Dana Albicker Mendiola

La Sandía Digital | Eloisa Diez, Olga Enríquez, Laura Salas

OaxacaCine | Isabel Rojas

Ojo de Agua Comunicación | Roberto Olivares, Guillermo Monteforte

ProMedios de Comunicación Comunitaria | Cinetiqueta proyección comunitaria

Proyector Cine-NayarLab | Sergio Hibrahin Bañuelos y Anahí Jiménez Universidad Autónoma de Baja California | Rosa Herlinda Beltran Pedrin

ULTRAcinema | Michael Ramos-Araizaga, Erika Magaña Euroza

KINOKI Foro Cultural Independiente | Alberto Domínguez